in collaborazione con

Comune di Rovigo

BANDO

CONCORSO CORTO TEATRALE SITE-SPECIFIC

DONNE DA PALCOSCENICO:

NEL CHIOSTRO, STORIA E BELLEZZA NEGLI OCCHI DELLE DONNE

II EDIZIONE - 2022

Premessa

Dal 2015, l'Associazione Minimiteatri di Rovigo organizza e produce la rassegna teatrale *Donne da Palcoscenico*, tra le maggiori manifestazioni dedicate a persone e personalità femminili, di ieri e di oggi, proponendo il femminile come personaggio, come interprete, come autore e regista, nell'intenzione di lasciar brillare una storia e un'anima, quella delle donne, che parla anche attraverso la composita arte teatrale.

Per l'anno in corso, Minimiteatri, in partenariato con Comune di Rovigo e Fondazione Rovigo Cultura, indice il secondo Concorso Corto teatrale site-specific denominato *DONNE DA PALCOSCENICO: NEL CHIOSTRO, STORIA E BELLEZZA NEGLI OCCHI DELLE DONNE*, al fine di selezionare progetti artistici dal vivo utilizzando come scenografia il Secondo Chiostro del complesso monumentale del Monastero degli Olivetani di Rovigo.

Oggetto del bando

Oggetto del bando è l'ideazione e la produzione di corti teatrali, dalla durata massima di 20 minuti, con orientamento site-specific adattati allo spazio del Secondo Chiostro del Monastero degli Olivetani sito in Rovigo, aperto a tutti i linguaggi performativi.

I tre Progetti Finalisti saranno inseriti nella rassegna teatrale *Donne da Palcoscenico 2022* programmata nel mese di giugno/luglio presso il Secondo Chiostro del Monastero degli Olivetani, la cui rappresentazione dovrà realizzarsi in stretta collaborazione con la Direzione Artistica di Minimiteatri.

Le date potranno subire variazioni a causa dell'emergenza epidemiologica Covid-19. L'organizzazione confermerà il periodo di programmazione con la pubblicazione dei Progetti Finalisti prevista entro il mese di aprile 2022.

Caratteristiche del corto teatrale site-specific

- Lingua: italiana
- Durata: massimo 20 minuti
- Genere: nessuna preclusione (dal monologo al teatro-danza)
- Qualità site-specific: l'allestimento e l'adattamento del corto teatrale deve tener conto delle peculiarità del luogo della rappresentazione (Secondo Chiostro del Monastero degli Olivetani – (all. 4)

Per maggiori informazioni: Comune di Rovigo - Monastero e Chiostro; Monastero Olivetani-Rovigo 920; Monastero Olivetani – Fondazione Banca del Monte di Rovigo; Monastero Olivetani – Rovigo Info Città).

- Coerenza tematica: protagonista centrato su un personaggio femminile o un pensiero femminile o comunque un fatto riferito a una donna, coerente con la Rassegna teatrale *Donne da Palcoscenico* Maggiori informazioni sulla Rassegna possono essere reperite sul sito www.minimiteatri.it, sezione "Concorso" (clicca qui).
- Normative Covid-19: la messa in scena deve tener conto di tutte le normative vigenti alla data del presente bando e delle successive modifiche ed integrazioni, relative all'emergenza sanitaria covid-19.
- Allestimento "minimal": in sintonia con la filosofia di Minimiteatri che porta sulla scena spettacoli frutto di un'attenta ricerca estetica sia nel linguaggio che nella interpretazione drammaturgica, e con un allestimento "minimo" che punta su pochi elementi densi però di significato, capaci di emozionare il pubblico.

Requisiti per la partecipazione

Il Concorso è aperto ad artisti e compagnie teatrali professionali (sia sovvenzionate dal FUS che extra FUS, con sede in Italia e all'estero), di ogni provenienza geografica, senza limiti d'età, di seguito denominati "Concorrenti".

Ogni Concorrente può prendere parte all'assegnazione del Concorso con una o più proposte.

Le proposte inviate non verranno restituite: i Concorrenti autorizzano Minimiteatri a conservare presso i propri archivi copia del materiale inviato ai fini di conservazione, consultazione, conoscenza e studio, senza scopo di lucro.

Le proposte artistiche devono essere:

- originali (detto di opera letteraria, figurativa e sim., che è di mano dell'autore: più in generale, di qualunque cosa che sia nella forma d'origine, escludendo che sia stata "copiata" o "riprodotta" ovvero "tradotta". Sono ammesse riduzioni o adattamenti);
- inedite (mai pubblicato, anche parzialmente, in qualunque forma e mezzo);
- mai premiate.

Le proposte artistiche possono essere:

- già realizzate, anche altrove, del tutto o in parte.

I Concorrenti dovranno essere in grado di presentare certificato di agibilità (o esenzione).
È obbligatorio indicare nella documentazione:

- Per opere tutelate: titolo, autore, traduttore (se opera straniera), dati relativi all'eventuale musica utilizzata all'interno dello spettacolo, numero di codice opera S.I.A.E, permesso di rappresentazione dello spettacolo da parte della S.I.A.E o degli aventi diritto.
- Per opere non tutelate: liberatoria da parte dell'autore (all. 5)

Si rende obbligatoria l'indicazione di un referente durante le procedure di selezione, nonché della realizzazione del progetto in caso di selezione.

Svolgimento del Concorso

Il progetto si articola in tre fasi:

Fase 1: Invio domande di partecipazione

La domanda di partecipazione dovrà pervenire a mezzo Posta Elettronica Certificata, compilando i moduli allegati in ogni sua parte

entro e non oltre le ore 12.00 del 31 marzo 2022

(inizialmente scadenza al 28 febbraio 2022 e successivamente prorogata)

all'indirizzo PEC: minimiteatri@kelipec.it riportando l'oggetto "Domanda Concorso corto teatrale site-specific 2022 – TITOLO PROGETTO"

Alla domanda di partecipazione, dovranno essere allegati obbligatoriamente, pena l'esclusione:

- All. 1 – Domanda di partecipazione Soggetto Proponente
- All. 2 – Scheda artistica e tecnica
- Curriculum Soggetto Proponente
- Testo del corto teatrale
- Video del corto teatrale dalla durata minima di 2 minuti
- Dichiarazione stato di tutela dell'opera
- Facoltativo: altra documentazione ritenuta idonea ai fini della valutazione del progetto (descrizione del progetto site-specific a mezzo video; layout grafico allestimento site-specific, etc.)

La partecipazione al Concorso prevede il versamento di una quota di iscrizione pari a € 30,00 (eurotrenta/00) per ciascun progetto presentato, non rimborsabili, a parziale copertura delle spese di segreteria.

Ogni compagnia può partecipare con uno o più progetti.

La quota di iscrizione dovrà essere versata, tramite bonifico bancario, sul conto corrente intestato a Minimiteatri, codice IBAN IT 23 T 0306909606100000007406.

La causale del bonifico dovrà riportare la seguente dicitura:

CONCORSO SITE-SPECIFIC 2022 – MINIMITEATRI – NOME SOGGETTO PROPONENTE – TITOLO DEL PROGETTO

Fase 2: Valutazione e selezione Progetti Finalisti

Le proposte ammesse al Concorso verranno valutate da una Commissione, nominata da Minimiteatri e costituita dal Direttore Artistico di Minimiteatri e da esperti del settore teatrale e dello spettacolo dal vivo, denominata "Commissione di Valutazione".

La Commissione di Valutazione decreterà i 3 (tre) Progetti Finalisti premiati che verranno messi in scena in una delle serate della Rassegna "Donne da Palcoscenico 2022".

Il giudizio della Commissione di Valutazione è insindacabile e la stessa può anche non individuare proposte meritevoli di essere rappresentate.

Saranno comunicati gli esiti solamente dei tre Progetti Finalisti tramite PEC all'indirizzo di Posta Elettronica Certificata indicata nella domanda.

Fase 3: Finale

I tre Progetti Finalisti premiati saranno inseriti nella settima edizione della rassegna teatrale *Donne da Palcoscenico – Ridere e non piangere, le Donne sorridono*, che è programmata per il mese di giugno 2022 nel Secondo Chiostro del complesso monumentale del Monastero degli Olivetani in Rovigo. La rappresentazione in presenza è imprescindibile ai fini dell'esito del bando.

Nella serata scelta per la rappresentazione dei tre Progetti Finalisti premiati, il pubblico voterà quella che ritiene di maggior gradimento.

I presenti esprimeranno in forma anonima la loro preferenza su apposita scheda che verrà consegnata dagli incaricati di Minimiteatri all'ingresso nel Chiostro, il giorno della rappresentazione.

La proposta che ottiene il numero maggiore di voti da parte del pubblico presente, verrà dichiarata vincitrice del Primo Premio ed a seguire le altre formeranno la graduatoria finale. La premiazione avverrà al termine della serata. In caso di parità di voti fra più proposte, il premio verrà assegnato ex equo e il premio in denaro viene suddiviso in parti uguali.

L'Organizzazione metterà a disposizione dei concorrenti la dotazione tecnica di cui all'allegato 3. Ogni altra dotazione tecnica prevista dal concorrente per la messa in scena della proposta sarà ad esclusiva cura e a carico del proponente e dovrà essere munita di regolare certificazione; l'eventuale dotazione tecnica aggiuntiva rispetto all'elenco di cui all'allegato 3 dovrà essere comunicata preventivamente all'Organizzazione.
È obbligatoria la presenza di almeno 1 responsabile tecnico dei Finalisti, che curerà la messainscena per proprio conto. Qualora non venga previsto, il Finalista si assumerà le responsabilità della rappresentazione, per quanto di competenza. Sarà a cura e a carico dei Progetti Finalisti l'eventuale carico/scarico e montaggio/smontaggio di ogni tipo di materiale.
Gli oneri SIAE e la messa in agibilità sono a carico dei Progetti Finalisti.

Premi del Concorso

1° classificato: Premio *DONNE DA PALCOSCENICO 2022*

pari ad € 700,00 (euro settecento/00) e messinscena all'interno della 8a edizione della Rassegna;

2° classificato: Premio *DONNE DA PALCOSCENICO 2022*

pari ad € 500,00 euro (euro cinquecento/00) e messinscena all'interno della 8a edizione della Rassegna;

3° classificato: Premio *DONNE DA PALCOSCENICO 2022*

pari ad € 300,00 euro (euro trecento/00) e messinscena all'interno della 8ma edizione della Rassegna

Esclusioni dal concorso

Qualora, nel periodo che intercorre fra la presentazione al concorso e la scelta delle proposte finaliste, venisse a mancare anche una sola delle condizioni previste dal presente bando, la proposta verrà esclusa dal concorso.

La rappresentazione dal vivo è imprescindibile ai fini dell'esito del presente bando. Qualora non sussistano tali condizioni, verrà automaticamente deselezionato dalla graduatoria.

Criteri di valutazione

La selezione dei Progetti Finalisti verrà effettuata sulla base della valutazione dei seguenti elementi:

1) valore artistico del corto teatrale

2) coerenza con aspetti site-specific

3) coerenza con la tematica

4) allestimento coerente con la poetica di Minimiteatri (vedi paragrafo "Caratteristiche del Corto Teatrale")

Informativa e dati personali

I dati personali acquisiti, attraverso la compilazione delle domande d'iscrizione, saranno trattati esclusivamente per le finalità connesse alle procedure di selezione del Concorso ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali" e del GDPR (Regolamento UE 2016/679), per la trasmissione delle informazioni e per l'invio di eventuali comunicazioni riguardanti le attività correlate al presente bando.

Informazioni e chiarimenti

Ogni informazione o chiarimento in ordine al presente bando può essere richiesto al Responsabile organizzativo di Minimiteatri – Francesca Chiappetta (dal lunedì al giovedì dalle 10 alle 13, al numero +39 338.1779569, e-mail: francesca.chiappetta@minimiteatri.it) e/o nella sezione "Concorso" sul sito www.minimiteatri.it (Link: https://www.minimiteatri.it/concorsi/).

All. 1 – Domanda di Partecipazione

CONCORSO CORTO TEATRALE SITE-SPECIFIC

"DONNE DA PALCOSCENICO – NEL CHIOSTRO, STORIA E BELLEZZA NEGLI OCCHI DELLE DONNE"

II EDIZIONE - 2022

Nome_____Cognome_____

Nata/o a _____Prov._____il_____

C.F_____

P.IVA_____

Residente in _____ Prov._____

Via_____

Cell._____

E-Mail_____

Pec_____

In qualità di_____

del gruppo / associazione / compagnia /produzione

_____

con sede legale in_____Prov._____

Via_____

Partita IVA _____

C.F._____

Cell._____

E-Mail_____

Pec_____

Referente Progetto_____

Cell._____E-mail_____

Titolo del Progetto_____

dichiara

- di disporre del diritto di rappresentazione;

- di assumere le responsabilità artistiche del progetto;

- di prendere a suo carico i cachet o i salari degli artisti e tecnici impiegati; le spese di viaggio e trasporto del materiale scenico e del personale impiegato, le spese di soggiorno;

- che, in caso di ammissione, esibirà il permesso generale SIAE o la dichiarazione liberatoria in caso di opera non tutelata e il certificato di agibilità ENPALS;

- di accettare, con la sottoscrizione della domanda di partecipazione al concorso, tutte le condizioni, clausole e termini inseriti nel bando stesso.

luogo e data _____

firma del responsabile_____

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del GDPR 2016/679 (General Data Protection Regulation) e ho letto la relativa informativa contenuta nel bando.

luogo e data _____

firma del responsabile_____

All. 2 – Scheda artistica e tecnica

Denominazione del Soggetto Proponente

Titolo del progetto

Autore

Cast artistico

Progetto artistico

Qualità site-specific del Progetto (descrivere con chiarezza la tipologia di allestimento e la qualità site-specific in riferimento al Secondo Chiostro del Monastero degli Olivetani)

Riferimenti femminili del Progetto (descrivere i riferimenti al femminile e alla rassegna teatrale “Donne da Palcoscenico”)

Genere e linguaggi performativi del Progetto

Tipologia di pubblico a cui è rivolto il Progetto

Scheda tecnica

Breve CV cast artistico

Tempi di montaggio/smontaggio e carico/scarico

in collaborazione con

SIAE

autore _____

opera tutelata sì_____ **no**_____

se sì, allegare Permesso Generale SIAE

se no, allegare Liberatoria

genere _____

musiche _____

brani tutelati sì_____ **no**_____

se sì, allegare documentazione

se no, allegare documentazione probante

link al trailer/video_____

link altri materiali ritenuti utili_____

Data ***Firma***

_____ _____

All. 3 – Dotazioni tecniche fornite

Audio:	N. 3 radiomicrofono ad archetto
	N. 1 radiomicrofono a gelato
	N. 1 mixer audio 12 canali
	N. 4 casse acustiche
	N. 4 stativi
Luci:	N. 2 stativi
	N. 2 barre a T porta fari
	N. 8 P.C. 1000 Watt con zoom da 15° a 75° lenti e gelatine
	N. 1 mixer luci 12 canali
	N. 1 centralina 12 canali

Presenza palcoscenico: **no**

in collaborazione con

Comune di Rovigo

All. 4 – Planimetria Secondo Chiostro

Immagini Secondo Chiostro

All. 5 - Liberatoria per esecuzione dal vivo di opere non tutelate SIAE

Io sottoscritta/o ..... nata/o a ..... il .....

e residente a (via, civico, città) .....

tipo documento ..... nº documento .....

e-mail ..... telefono .....

- ☐ sotto la mia responsabilità dichiaro che le seguenti opere sono di pubblico dominio
- ☐ sotto la mia responsabilità dichiaro di essere l'autore delle seguenti opere e di non essere iscritto alla SIAE, ed allo stesso modo dichiaro di non essere iscritto ad un'analoga società di gestione collettiva con cui la SIAE abbia sottoscritto accordi riguardanti la riscossione di diritti d'autore sul territorio italiano
- ☐ sotto la mia responsabilità dichiaro di essere l'autore delle seguenti opere assieme ai seguenti autori, ed allo stesso modo dichiaro che né io né i co-autori siamo iscritti alla SIAE o ad un'analoga società di gestione collettiva con cui la SIAE abbia sottoscritto accordi riguardanti la riscossione di diritti d'autore sul territorio italiano

(Nome, cognome, data di nascita, tipo e nº documento dei co-autori, separare con /):

.....

.....

.....

.....

.....

Lista delle opere (nome opera, separare con segno /)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Dichiaro altresì di prestare il mio consenso a che le opere qui indicate vengano eseguite durante la rassegna "Donne da Palcoscenico 2022" prodotta da Minimiteatri.

Sotto la mia responsabilità dichiaro che tale esecuzione avviene con il consenso di tutti gli autori ed i coautori dei brani indicati in tale dichiarazione.

In fede.

Luogo e data	Nome in stampatello	Firma
……	…….	……